

PREPARACIÓN DE AUDIO PARA VINILOS

Formatos de audio aceptados:

- Formato: WAV / AIFF
- Profundidad de bits: 16 / 24 / 32 bits
- Frecuencia de muestreo: 441 / 48 / 882 / 96 / 1764 / 192 kHz
- (no es necesario enviar la máxima resolución posible; 16 bits a 441 kHz también son adecuados)

Preferimos recibir los datos de audio en un archivo por cada lado del disco, incluyendo el tiempo de pausa entre pistas. Si cada pista es un archivo separado, por favor añade tiempo de pausa al principio y/o al final de cada pista. También se requiere una descripción adecuada, como 'A1 Intro' o 'B5 Otro'. Independientemente del formato elegido, la lista de pistas debe contener: el orden de las canciones por lado, su duración y el tiempo de inicio.

IMPORTANTE: Siempre igualamos el volumen para que sea consistente en ambos lados. Es crucial preparar el máster y el nivel de volumen en el máster. Si las caras están preparadas con diferentes niveles de volumen, entonces antes del corte (en la fase de preparación de archivos para el corte podemos consultarte si realmente deseas mantener tal diferencia de volumen), pero como regla general, intentamos cortar con el mismo nivel de volumen que el lado más largo.

Duraciones Sugeridas y Máximas por Lado:

Formato	Velocidad	Duración Sugerida	Duración Máxima
12"	33 1/3 RPM	18 minutos por lado	25 minutos por lado
12"	45 RPM	12 minutos por lado	15 minutos por lado
10"	33 1/3 RPM	9 minutos por lado	14 minutos por lado
10"	45 RPM	8 minutos por lado	10 minutos por lado
7" (no recomendado)	33 1/3 RPM	4 minutos por lado	6 minutos por lado
7" (no recomendado)	45 RPM	3 minutos por lado	5 minutos por lado

El máster de audio debe estar OPTIMIZADO PARA VINILO (y no para CD, Tidal, Soundcloud, etc.). No ofrecemos servicios de masterización de audio. Un audio no optimizado puede generar problemas de sonido y es necesario ajustar hacia abajo el nivel de salida de la grabación para prevenirlos. Utilizamos exclusivamente un filtro elíptico estándar de 200-360Hz, HPF de 30-40Hz, LPF de 16kHz (ambos con una pendiente de 12dB por octava) y un limitador de aceleración (similar a un desesibilizador para proteger la cabeza de corte de posibles daños).

- Los picos de señal y de sobremuestreo deben mantenerse por debajo de -0.1 a -0.5 dBFS.
- Es altamente recomendable convertir a mono las frecuencias inferiores a 200-300Hz; todas las frecuencias bajas deben estar en fase.
- Se aconseja usar un filtro de paso alto a 40Hz y un filtro de paso bajo a 16kHz.
- La separación estéreo debe ser de 6-9dB inferior a la información central (codificación mid-side).

¿Por qué mi vinilo no suena suficientemente alto? Generalmente, hay 3 razones principales:

Material excesivamente comprimido: Es un gran desafío para la cabeza de corte transferir másters sin dinámicas. En ciertos casos, transferirlos con un volumen '1 a 1' puede resultar en distorsiones perceptibles. Te recomendamos desactivar tus compresores/limitadores más agresivos y permitir que el torno de corte realice su propia compresión. Cuanta más dinámica tenga el máster, más sencillo será lograr una transferencia clara y con mayor volumen.

Sibilancias: Las altas frecuencias son las más propensas a distorsionarse por exceso de nivel. Un desesibilizador debería actuar con mayor intensidad que en el formato digital.

Los riesgos más significativos se presentan en voces, trompetas, sintetizadores basados en ondas de sierra o seno, y platillos.

Es importante también considerar que, cuanto más cerca esté el surco del centro del disco (etiqueta), mayor será la pérdida de frecuencias altas y el riesgo de distorsión por sibilancias. Recomendamos ubicar las pistas más energéticas al inicio del lado y disminuir la intensidad hacia el centro del disco.

Longitud del lado: Si no se presentan los problemas anteriormente mencionados, casi todo se puede ajustar hasta 17-18 minutos (dependiendo del género y la dinámica). Incluir más material está directamente relacionado con la pérdida de volumen y una menor relación señal/ruido.